

PUBLICACIONES DE 2000

[Kike Calvo. Sueños y realidades... sueños \[catálogo exposición\]. Zaragoza, 1999.](#)

Exposición de fotografías del fotógrafo aragonés Kike Calvo (Zaragoza, 1972). Este fotógrafo autodidacta ha refinado su estilo, estudiando formación profesional en varias escuelas, entre ellas en la Unidad de Fotografía de las Naciones Unidas. Le han concedido varios premios, como el galardón de Periodismo en 1999 por su implicación en temas de cooperación y desarrollo. El trabajo de Kike Calvo refleja los escenarios de más de 65 países.

[Fernando Arrabal. Visiones de Fernando Arrabal \[catálogo exposición\]. Zaragoza, 2000.](#)

La muestra celebrada en el Museo Pablo Serrano, del 11 de julio al 27 de agosto, pone de manifiesto la compleja y rica personalidad de su autor. Reúne un centenar de cuadros, fotografías y textos muy ligados a la biografía de polifacético artista que, si bien ha alcanzado con su obra literaria los máximos reconocimientos, su campo creativo ha abarcado disciplinas como el cine y las artes plásticas.

[Sergio Sevilla. A veces quisiera ser dios \[catálogo exposición\]. Zaragoza, 2000.](#)

Exposición celebrada en el Museo Pablo Serrano con obra sobre papel del artista zaragozano Sergio Sevilla.

[Alvarado-Juárez, Francisco. La mitología de la flora y de la fauna \[catálogo exposición\]. Zaragoza, 2000.](#)

Muestra que acoge la producción del artista hondureño Francisco Alvarado-Juárez, la instalación “La mitología de la flora y la fauna” presenta cientos de imágenes fragmentadas y reconstruidas de animales de la Península Ibérica y de la parte oriental de los Estados Unidos, todas ellas cuidadosamente investigadas por el artista.

[Bárbara de Rueda. Las flores del aura \[catálogo exposición\]. Zaragoza, 2000.](#)

“Las flores del aura”, de la exposición, que sirve como excusa para ofrecer al espectador un recorrido introspectivo por los laberintos del alma y la personalidad de Bárbara Rueda. En sus obras podemos leer un mensaje encriptado bajo un universo cargado de símbolos que debemos traducir. Los lienzos, a medio camino entre la abstracción, tienen dos protagonistas absolutos, el color y el trazo amplio, en el que pueden seguirse los arrastres. Lo que interesa es la belleza.

[Luis Buñuel. Los enigmas de un sueño \[catálogo exposición\]. Zaragoza, 2000.](#)

Exposición producida para la Conmemoración del Centenario del Nacimiento de Luis Buñuel. Es un intento de responder a una de las preguntas del genial director de Calanda: ¿Por qué, si alguien está soñando, yo no puedo ver lo que sueña? ¿Por qué no puedo entrar en su sueño y modificarlo? Luis Buñuel intentó en sus películas satisfacer este deseo onírico, y al hacerlo realidad, ensanchó la realidad cinematográfica. La exposición muestra una insólita selección, representada por Buster Keaton, Ramón Gómez de la Serna y el Marqués de Sade, tres personajes procedentes de campos, culturas y épocas tan diversas como lo fue el acercamiento que Buñuel tuvo a cada uno de ellos.

Muestra de Arte Joven 2000 [catálogo exposición].
Zaragoza, 2000.

Exposición que muestra la obra de jóvenes artistas (hasta 30 años) y que actúa como vehículo de promoción y difusión del arte actual, apoyando el inicio de los artistas más jóvenes. Además sirve para tomar el pulso a las tendencias más actuales del arte aragonés.

Imágenes yuxtapuestas: diálogo entre la abstracción y la figuración en la colección BBVA [catálogo exposición].
Zaragoza, 2000.

La exposición recoge una cuidada selección de obras de artistas españoles contemporáneos de la década de los ochenta y noventa del siglo XX, en la que se plantea un diálogo entre diferentes lenguajes plásticos, la abstracción y la figuración, utilizados con libertad por la plástica contemporánea, de manera que es difícil a veces establecer límites o categorías estéticas absolutas.

*Disponibles para su consulta en la biblioteca del museo.