

PUBLICACIONES DE 2002

José Manuel Broto, Xavier Grau, Federico Jiménez Losantos, Javier Rubio, Gonzalo Tena. *El grupo de "Trama", 1973-1978* [catálogo exposición].

Zaragoza, 2002.

José Manuel Broto, Xavier Grau, Federico Jiménez Losantos, Javier Rubio y Gonzalo Tena vivieron en los años 70 la historia de una aventura colectiva de la vanguardia artística aragonesa, el Grupo Trama (1973-1978), defensor de las tendencias de vanguardia de pintura-pintura. Una retrospectiva que comienza con los primeros cuadros presentados en la "Galería Atenas" de Zaragoza en 1974 y que acaba con tres de los cuatro Óvalos que Broto pintó en la etapa final colectiva.

Pedro Avellaned. *Retratos de un tiempo diverso: 1972-2002* [catálogo exposición].

Zaragoza, 2002.

La exposición "Retratos de un tiempo diverso" de Pedro Avellaned recoge una retrospectiva de retratos del artista aragonés desde 1972-2002. Sus obras están marcadas por la luz y las sombras, la mirada nítida a la boca y a las manos, como elementos esenciales en el trabajo del fotógrafo.

Víctor Mira. *Apología del éxtasis* [catálogo exposición].

Zaragoza, 2002.

El Museo Pablo Serrano y la Galería Miguel Marcos, son las sedes de esta exposición que recoge obras del artista aragonés Víctor Mira realizadas entre 1977 y el 2001. Pinturas y esculturas que llegan desde el interior del artista para remover conciencias y para mostrar lo mejor y lo peor del ser humano.

Poéticas modernas: obra sobre papel en la colección Serra [catálogo exposición].

Zaragoza, 2002.

El coleccionista mallorquín Pere Serra regresa a Zaragoza para colgar en el Museo Pablo Serrano parte de su colección de obra sobre papel. En total, en el Museo Pablo Serrano pueden verse alrededor de 70 obras de las más grandes figuras de la pintura: Picasso, Chagall, Dalí, Tàpies, Dubuffet, Calder, Eduardo Arroyo, Miró, Mompó, Millares, Henry Moore, Matisse, Feito, Gordillo, Juan Gris, Guinovart, Paul Klee, De Kooning, Magritte, etc. Entre los aragoneses, destaca Pablo Serrano, Manuel Viola, Antonio Saura y Salvador Victoria.

Aurora Charlo. *Momentos atrapados al agua* [catálogo exposición].

Zaragoza, 2002.

La muestra de la pintora zaragozana se compone de 35 acuarelas. La artista rompe con el formato tradicional de esta técnica, asociado a pequeños formatos para mostrar acuarelas de gran formato, rompiendo con el estereotipo de la acuarela como técnica artística menor. Colores transparentes y nítidos que aventuran un sinfín de posibilidades y matices.

Muestra de Arte Joven 2002 [catálogo exposición].

Zaragoza, 2002.

Iniciativa de promoción y difusión del Arte más joven aragonés llevada a cabo por el Instituto Aragonés de la Juventud, referente obligado del arte aragonés. La exposición recoge las obras seleccionadas y los premiados del año 2002.

Izaskun Arrieta. *Izaskun* [catálogo exposición].

Zaragoza, 2002.

Un viaje a los recuerdos a través del agua. Esta es la propuesta de la oscense Izaskun Arrieta y de su muestra " Agua que fluye", que se expone en el Museo Pablo Serrano de Zaragoza. La obra es resultado de cuatro exhaustivos años de trabajo. Desde la misma puerta del museo, unos sonidos relajantes invitan al espectador a atravesar las salas donde cuelgan las originales obras de Arrieta. Las piezas, que son como cuadros en los que se consigue la tercera dimensión por el volumen, tienen algo de "expresionismo abstracto", lleno de colorido.

España en Roma / La Spagna a Roma [catálogo exposición]. Zaragoza, 2002.

Muestra itinerante organizada por el Instituto Cervantes en la que colaboran diversas instituciones españolas que pretende dar un testimonio de la cultura española en Roma y una muestra de la pujanza de la fotografía española contemporánea de la que dan fe los quince fotógrafos de toda la geografía española que participan en la exposición.

Manuel Rivera. Manuel Rivera [catálogo exposición]. Zaragoza, 2002.

Las obras de Manuel Rivera (Granada, 1927- Madrid, 1995), están en el Museo Pablo Serrano de Zaragoza. Artista fundamental de la plástica contemporánea española, miembro del Grupo El Paso, buscó primero desde el óleo cómo escapar del soporte hasta descubrir que las líneas tensadas mediante pivotes de hierro se resolvían por su cuenta. En 1957, Rivera ya mostraba su novedad plástica que lo definiría: la malla metálica. La muestra recoge obras desde los años 50 hasta sus últimos trabajos de los 90.

Colección Escolano: de Picasso a Gordillo [catálogo exposición]. Zaragoza, 2002.

Entre las diversas tendencias que se pueden encontrar en la colección de Arte Gráfico Contemporáneo de la Colección Escolano, se optó en esta ocasión por mostrar el núcleo concreto de la gráfica española "de Picasso a Gordillo", dos nombres que abren y cierran un amplio círculo de intereses plásticos en el que se inscriben nombres de artistas aragoneses como los de Antonio Saura, Salvador Victoria o Abel Martín, junto a otros nombres fundamentales de la gráfica española.