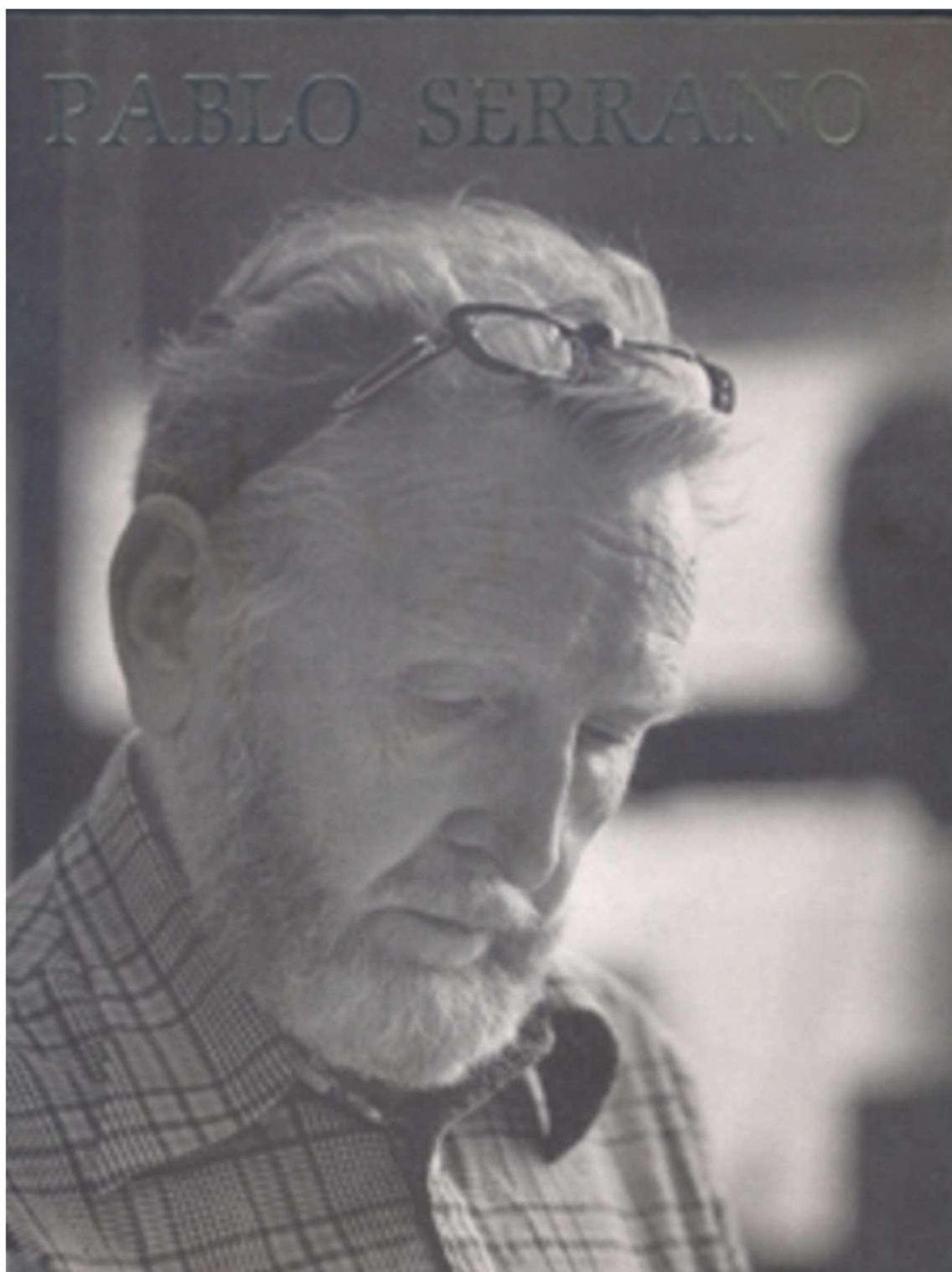


PABLO SERRANO: GUÍA BIBLIOGRÁFICA



PRESENTACIÓN

La obra de Pablo Serrano (1908-1985), se manifiesta en tres dimensiones diferentes y paralelas, muchas veces simultáneas. La monumental que constituye, quizá, su proyección pública más conocida. La de retratista, como autor de unas "interpretaciones al retrato" verdaderamente singulares y, por último, esa dimensión íntima y pura, revelada en el curso de los últimos años, que se centra en una indagación plástica de raíz esencialmente humanista. Son aspectos diferentes de una misma y compleja actividad. De una actividad donde se funden la fuerza expresiva, el vigor en el gesto y en el modelado, que se caracteriza por el rigor con que este artista afronta su singular aventura plástica.

Con la elaboración de esta guía, para cuya ordenación se han seguido criterios cronológicos, se pretende servir de medio de difusión bibliográfica entre el público investigador que desee ampliar sus conocimientos sobre el escultor aragonés y, en general, entre todo aquel interesado en el arte contemporáneo que quiera iniciarse en la aventura de recorrer paso a paso, la trayectoria del artista. Esperamos, pues, contribuir a una mayor valoración de su obra, tomada como referencia cultural en Aragón y más allá de nuestras fronteras



Gallego, Julián. Pablo Serrano. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1971

Breve estudio en el que se presenta la personalidad compleja de este escultor de doble vertiente, que tras recibir una sólida formación clasicista y técnica, realizó los más arriesgados ensayos de escultura abstracta en sus "Lumínicas", "Ritmos en el espacio" "Yuntas", entre otras.

Localización: MSPSER D-1 GAL pab



Pablo Serrano: [sculptures 1955-1973]: [catálogo de exposiciones]. Paris: Musée d'art Moderne de la ville de Paris, 1973

Exposición retrospectiva de la obra de Pablo Serrano después de su retorno a España 1955, cuya diversidad y unidad revelan un artista consciente de la inquietud faustiana, que busca experimentar con nuevas formas y desarrollar sobre lo ya conocido para alcanzar su plenitud artística.

Localización: MSPSER E-1a SER pab 1



Pablo Serrano: exposición antológica: [catálogo de exposiciones], Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, febrero-marzo, 1973

Se puede decir que Pablo Serrano es un neo-humanista. Las esencias de toda su obra llevan siempre hacia un estado de perfección humana, hacia la integración de la comunidad en una situación solidaria, aspectos reflejados en las obras seleccionadas esta exposición, que van desde sus "Lumínicas" a sus "Hombres con Puerta".

Localización: MSPSER E-1a SER pab 2



Pablo Serrano: esculturas, dibujos, serigrafías: [catálogo de exposiciones]. Las Palmas; La Laguna: Sala Conca, 1974

Catálogo que incluye el Manifiesto del Intra-Espacialismo de Pablo Serrano, en el que expone su definición sobre conceptos como "objeto materia", y que pretende volver considerar la posición moral del hombre frente a su contexto histórico-social teniendo en cuenta el limitado lenguaje de la escultura.

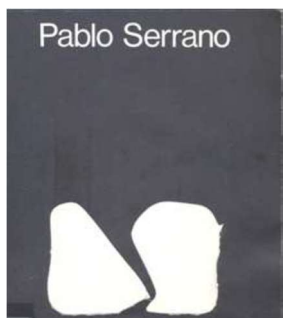
Localización: MSPSER E-1a SER pab 3



Exposición antológica de Pablo Serrano: [catálogo de exposiciones]. Del 10 al 25 de mayo. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1974

Selección de obras que abarcan su tarea creadora desde la época en que contribuyó a formación del grupo "El Paso" hasta 1974, panorámica que además de ilustrar sobre capacidad de inventiva formal del artista, pone al descubierto la coherencia interior de sus evoluciones.

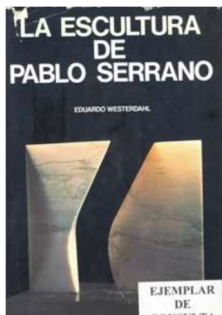
Localización: E-1a SER pab 4



Pablo Serrano: [catálogo de exposiciones], Zaragoza, Palacio de la Lonja, Marzo Abril. [Zaragoza]. Ayuntamiento, Comisión de Cultura, 1975

Recorrido por la trayectoria del escultor aragonés a partir del año 1957, que narra el comienzo de una nueva actividad mediante una selección representativa de obras de etapa plástica, partiendo en la "Guerra del Objeto", y cuyos primeros frutos serán los "RITMOS EN EL ESPACIO".

Localización: MSPSER E-1a SER pab 5



La escultura de Pablo Serrano/ Eduardo Westerdahl. -- Barcelona: La polígrafa, 1977

Obra que gira en torno a la vida y obra del escultor Pablo Serrano, ofreciendo información relevante sobre su formación artística, y la influencia que ésta tendría en sus series escultóricas, que toman al humanismo como punto clave y evolucionan hacia la abstracción

Localización: MSPSER D-1 WES esc

Pablo Serrano



Pablo Serrano: [catálogo de exposiciones], del 9 mai-16 juin, Galerie Darthea Speyer, París. París: Galerie Darthea Speyer, 1979

Exposición que recoge nuevas obras, que se caracterizan por la unidad dentro de la profunda variedad y el humanismo, siendo el hombre el principal símbolo que sirve modelo a su escultura, y en el que el artista incide teniendo en cuenta, además, la conjunción constante de lo concreto y de lo abstracto.

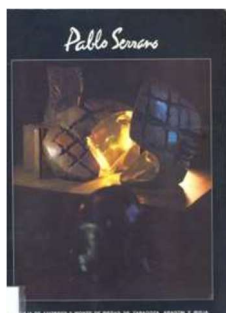
Localización: MSPSER E-1a SER pab 7



Proyecto de una escultura: [catálogo de exposiciones], Galería Varron. – Salamanca: Galería Varron, 1980

Esbozo del proyecto escultórico que realizó Pablo Serrano en torno a la figura de Miguel de Unamuno, y en el que sintetiza y resume el carácter esencial del personaje incluyéndose, además, textos que recogen sus comunes preocupaciones filosóficas y permiten trazar una aproximación artística entre ambos.

Localización: MSPSER E-1a SER pab 8



El hombre y el pan: [catálogo de exposiciones], Centro de Exposiciones y Congresos Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 19 enero - 16 febrero 1982

Exposición escultórica con la que Pablo Serrano transmite su voluntad de mostrar la dualidad de la creación, siendo el pan el tema elegido como base y símbolo de las contradicciones de la vida en la que el grano de las cosas se transforma en una masa alimenta y une.

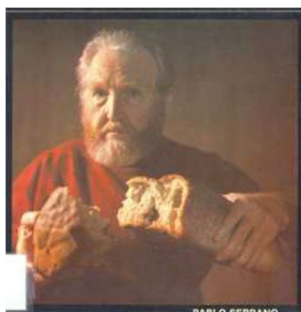
Localización: MSPSER E-1a SER pab 11



Pablo Serrano: [catálogo de exposiciones], El Ermitage, Leningrado-julio. [S.l. s.n.] (Madrid: Artes Gráf. L. Pérez, 1982)

Selección de obras que son reflejo de la búsqueda de trascender la materia con las bases de un programa filosófico, perdurando el rescate de la presencia de la condición humana en la creación de su obra plástica.

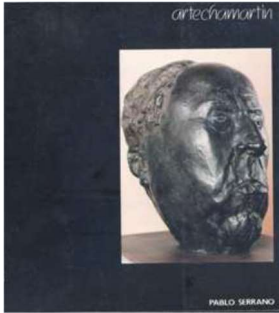
Localización: MSPSER E-1a SER pab 10



Pablo Serrano: escultura 1957 - 1984: [catálogo de exposiciones], [Eduard Westerdhal]. Alcoi: Centre Municipal de Cultura, 1985

La escultura del artista aragonés ha pasado por sucesivas etapas: desde la interpretación de retratos de reconocidos intelectuales y de obras famosas del Museo del Prado, hasta la denuncia social y el reflejo de la cruda realidad en “Los fajaditos” y “Los panes”, cuyas series se encuentra una selección en este catálogo.

Localización: MSPSER E-1a SER pab 12



Pablo Serrano: [catálogo de exposiciones], Artechamartín, febrero-marzo. Madrid: Centro Cultural Chamartin "Nicolás Salmerón", 1985

La síntesis retrospectiva de Pablo Serrano nos ofrece en esta exposición, el poder reconocer su integración de la diversidad en el mundo de la creatividad, unas veces interpretando la realidad como conflicto y siempre como preocupación humanística, impasividad o alabanza del hastío.

Localización: MSPSER: E-1a SER pab 13

Pablo Serrano: the guitar and cubism: [catálogo de exposiciones]: Guggenheim Museum, 18 September-10 November. New York: Solomon R. Guggenheim Museum, 1985



Muestra en la que la pieza clave tomada como pretexto artístico de la exposición es guitarra, la cual es representada de acuerdo con el lenguaje del movimiento cubista, cuya tendencia analítica tiende a reflejar tanto la destrucción como la construcción de humanidad y de la naturaleza.

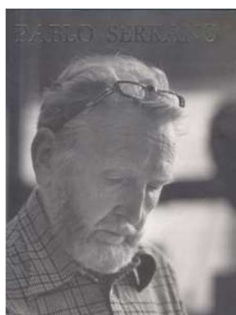
Localización: MSPSER: E-1a SER pab 14



Pablo Serrano: [catálogo de exposiciones], Lladró, Esculturas. -- [S.I.]: Lladró, 1986

Exposición de "esculturas cerámicas seriadas", que fueron realizadas en cuatro diferentes tratamientos cromáticos, lo cual supone una distinta concepción de la naturaleza que, sin romper sus pretensiones conceptuales, altera sus ritmos y muda en cierta manera su traza.

Localización: MSPSER E-1a SER pab 16



Pablo Serrano:(1908-1985): [catálogo de exposiciones] Zaragoza, Palacio de la Lonja 4 al 31 de octubre de 1986. [Zaragoza]: Fundación Museo Pablo Serrano

La visión de las esculturas incluidas en esta exposición, celebrada en la Lonja, en la ciudad de Zaragoza, evoca el fuerte vínculo de Pablo Serrano con esta ciudad e incita recordar la primera gran muestra del artista aragonés en su tierra natal, que supuso su descubrimiento y consagración.

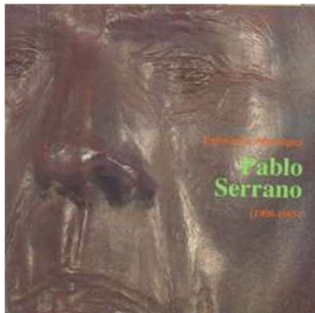
Localización: MSPSER E-1a(i) SER pab 15



Ordóñez Fernández, Rafael. Pablo Serrano: vida y obra.
Zaragoza: Periódico Día de Aragón, 1986

Recorrido biográfico por la trayectoria vital de Pablo Serrano, aportando datos precisos de sus diferentes etapas profesionales y profundizando, además, en aspectos de su vida personal que tuvieron gran influencia en su obra artística.

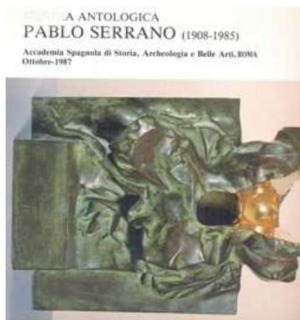
Localización: MSPSER D-1 ORD pab



Exposición antológica: Pablo Serrano (1908-1985): [catálogo de exposiciones] [Zaragoza]: Fundación Pablo Serrano, 1987

Con este proyecto la identidad aragonesa traspasa las fronteras de lo meramente regional para ser revitalizada a través de la escultura de Pablo Serrano, cuya obra es la evidencia cultural de un recorrido amplio y fructífero, que a lo largo del siglo XX pasa por diversas etapas creativas orientadas a la innovación y al cambio de moldes.

Localización: MSPSER E-1a SER pab 17



Pablo Serrano: Mostra Antológica (1908-1985): [catálogo de exposiciones], Zaragoza: Fundación Museo Pablo Serrano, D.L. 1987

Visión global de la trayectoria escultórica de Pablo Serrano, que sirve de base para la reflexión y estudio de su obra, considerada el culmen de la creación artística del siglo XX y portadora del espíritu aragonés.

Localización: MSPSER E-1a SER pab 21
E-1a SER pab 38



Pablo Serrano: Exposición antológica (1908-1985) [catálogo de exposiciones], Elche: Ayuntamiento, 1987

El doble tema central de su aventura escultórica es la experiencia plástica y la profundización psicológica individual o colectiva que, hermanados a nivel de propuestas artísticas, ambos polos se constituyen en el eje fundamental de toda su praxis creadora son recogidos en esta exposición antológica a modo de muestra representativa.

Localización: MSPSER E-1a SER pab 19



Pablo Serrano [catálogo de exposiciones], Granada: Universidad, Secretariado Extensión Cultural, 1987

Selección de obras pertenecientes a diversas etapas en la trayectoria artística de Pablo Serrano, cuya aportación más original es el intento de actualizar, con nuevos valores formales, viejos temas escultóricos: el retrato, la paráfrasis de otras obras y el monumento, expresando su independencia con respecto a la “actualidad absoluta”

Localización: MSPSER E-1a SER pab 20



Pablo Serrano [catálogo de exposiciones]: 19 octubre 1989 - 19 noviembre 1989, Paraninfo Universidad. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Educación (etc.), D.L. 1989

Catálogo que recoge un número importante de las obras que poseía la Fundación Pablo Serrano, procedentes de la colección particular del escultor, y de las que se han excluido aquellas que fueron expuestas en la antológica realizada en octubre de 1996, en la Lonja de Zaragoza.

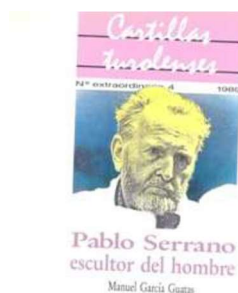
Localización: MSPSER E-1a SER pab 23



Pablo Serrano [catálogo de exposiciones]: Mora de Rubielos "Castillo", 28 julio 28 agosto [1989], Albarracín "Museo", 1 septiembre a 1 octubre. [Zaragoza]: Departamento de Cultura y Educación [etc], D. L.1989

Las obras seleccionadas en este catálogo representan una parte de la colección de la Fundación Pablo Serrano, realizada como anticipo a la posterior realizada en 1988, y la que se muestran esculturas pertenecientes a las series: “Ordenación del caos” y “Ritmos en el espacio”, entre otras.

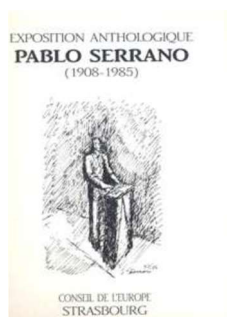
Localización: MSPSER E-1a SER pab 22
E-1a SER pab 37



García Guatas, Manuel. Pablo Serrano: escultor del hombre. En Cartillas turolenses, nº4, 1989

Estudio que sitúa las creaciones artísticas de este turolense internacional en referencia la escultura hecha en Aragón y a sus principales creadores a lo largo de los casi ochenta años de su vida, siendo su influjo en los escultores y en la evolución de la escultura aragonesa, imperceptible.

Localización: Colección de referencia



Exposition anthologique Pablo Serrano: (1908-1985), [catálogo de exposiciones], [Strasbourg]: Conseil de l'Europe, D.L. 1991

Muestra de las obras más representativas de las diversas etapas vitales que marcan la escultura de Pablo Serrano, intentando compilar piezas destacadas de una trayectoria artística a la que, con esta exposición se quiso dar una proyección internacional y servir de espacio abierto a la vida cultural aragonesa.

Localización: MSPSER E-1a SER pab 24



Pablo Serrano: un legado para Aragón [catálogo de exposiciones]: Zaragoza, abril-mayo 1991, Patios de la Diputación General de Aragón

Selección de piezas escultóricas pertenecientes a etapas en las que su búsqueda creadora partiendo de lo concreto y elemental llega al encuentro de su esencialidad y se plasma en temáticas como las denominadas "Drama del objeto", "Bóvedas para el hombre" "Hombres con puerta".

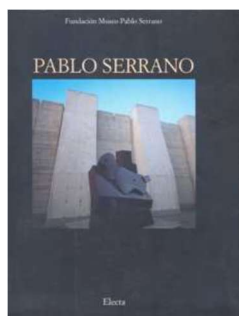
Localización: MSPSER E-1a SER pab 25



Exposición homenaje a Pablo Serrano: julio 1993: [A Coruña] Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko Alfonso. [S.I.]: Universidad Internacional Menéndez Pelayo; A Coruña: Ayuntamiento, D.L. 1993

Catálogo que recoge la obra del escultor aragonés con el fin de reflejar su espíritu de luchador infatigable, que unido a su energía y talento en la constante búsqueda de espacios y formas nuevas, lo convierte en uno de los mejores artistas de su época y principales exponentes del universalismo frente al regionalismo imperante.

Localización: MSPSER E-1a SER pab 26



Pablo Serrano [catálogo de exposiciones]. Madrid: Electa, 1994

Exposición que propone descubrir la evolución del artista, iniciando por piezas realizadas en Uruguay, donde se aprecia su maestría para interpretar a los maestros de historia del arte y su dominio de las obras monumentales.

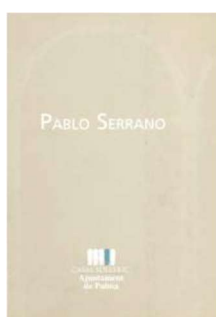
Localización: MSPSER E-1a SER pab 27



Pablo Serrano, 1910-1985: [catálogo de exposiciones], Centro de Arte Palacio Almudí, Ayuntamiento de Murcia, 7 de septiembre - 5 de octubre de 1995. Murcia: Ayuntamiento, D.L. 1995

La inclusión en el catálogo de obras pertenecientes a diferentes etapas artísticas de Pablo Serrano, permite obtener una visión global de su quehacer escultórico, siendo la exposición una muestra exponencial de trabajos en hierro y bronce, que el realiza dentro de un proyecto creativo unitario.

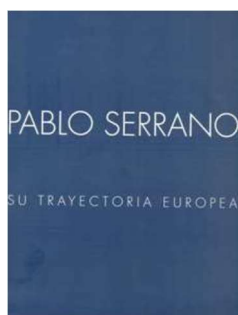
Localización: MSPSER E-1a (i) SER pab 28



Pablo Serrano [catálogo de exposiciones]: [Palma] Casal Solleric, setembre-novembre, 1998

Catálogo que recoge la obra del escultor crivillense con el fin de reflejar su espíritu de luchador infatigable, que unido a su energía y talento en la constante búsqueda de espacios y formas nuevas, lo convierte en uno de los mejores artistas de su época.

Localización: MSPSER E-1a SER pab 31



Pablo Serrano: su trayectoria europea [catálogo de exposiciones]. [Zaragoza]: Gobierno de Aragón, 1998

Esta muestra engloba una realidad compleja que supera los límites de lo artístico, ya su concepción no solo es resultado de una óptima colaboración entre diferentes instituciones españolas y europeas, sino que supone la materialización de la universalidad en la creación escultórica.

Localización: MSPSER E-1a SER pab 30



Pablo Serrano [catálogo de exposiciones]/ [textos, Juan Manuel Bonet ... et al.]. Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas: Sociedad Estatal para la Acción Cultural y Exterior, D.L. 2003

La visión de las esculturas incluidas en esta exposición, celebrada en la Lonja, en la ciudad de Zaragoza, evoca el fuerte vínculo de Pablo Serrano con esta ciudad e incita recordar la primera gran exposición del artista aragonés en su tierra natal, la cual supuso su descubrimiento y consagración.

Localización: MSPSER E-1a SER pab 32



Pablo Serrano: de la idea a la escultura [catálogo de exposiciones]. [Zaragoza]: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2007

Selección de piezas pertenecientes a las diferentes etapas artísticas del escultor Pablo Serrano, quien, tras fijar su residencia en Madrid, se inclinó de inmediato por la abstracción, como se percibe en dos proyectos: "Ordenación del caos" y "Ritmos en espacio".

Localización: E-1a SER pab 33



Pablo Serrano, 1908-1985: las huellas del caminante: [catálogo de exposiciones], Fundació Fran Daurel, [exposició] Barcelona Fundació Fran Daurel, del 27 de febrero al 10 de abril de 2008

Exposición celebrada con motivo de la conmemoración del nacimiento del escultor Pablo Serrano, que irrumpió en el panorama artístico español en el año cincuenta y cinco aportando experiencia, innovación y entusiasmo acumulados en su estancia en Argentina y Uruguay y lo convirtieron en uno de los artistas más relevantes.

Localización: MSPSER E-1a SER pab 34



Pablo Serrano. Maestro en la ausencia [catálogo de exposiciones]. Zaragoza: Museo Pablo Serrano, 2008

Muestra de las más de cuarenta piezas realizadas por los estudiantes de la Escuela de Arte inspiradas en la figura y escultura de Pablo Serrano, y que suponen nuevas miradas sobre la obra del artista, sirviendo de aliento a la capacidad creativa de dichos alumnos.

Localización: MSPSER E-1a SER pab 43



Pablo Serrano: En la esfera pública: [catálogo de exposiciones], Salón de Columnas, Centro de Arte Palacio Almud, 2008

Pertenece Pablo Serrano a ese nutrido grupo de intelectuales que alcanzaron fama tras cruzar el Atlántico, en tierras americanas, para regresar luego a nuestro París colmado maestría, convertido en un defensor convencido del humanismo, y en torno a la figura del hombre y del compromiso social giran las obras de esta exposición

Localización: MSPSER E-1a SER pab 39



Pablo Serrano: O con la estrella o en la cueva: [catálogo de exposiciones]: IAACC Pablo Serrano, del 23 de marzo 2011 al 12 febrero 2012, Zaragoza: Gobierno de Aragón, IAACC Pablo Serrano, 2011

Esta exposición retorna a algunas de las formulaciones sobre el espacio que muestran como los años transcurridos entre 1956 y 1962 fueron los más fructíferos de toda su trayectoria creadora, visión que no excluye la configuración informe que existe en su obra, siendo esta peculiaridad constructiva la que da singularidad a su trabajo.

Localización: MSPSER E-1a SER pab 41