



El Departamento de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Cultura, ha dedicado en el año 2020 una partida presupuestaria destinada a la adquisición de obras de arte contemporáneo para la colección del IAACC Pablo Serrano. Los objetivos son completar líneas poco representadas dentro de los fondos que conforman la colección del museo y apoyar al sector de la creación artística en el año de la pandemia.

Tomando como referencia el discurso defendido por Juana Francés y Pablo Serrano a través de su producción artística, las dos líneas planteadas han sido la abstracción y la deriva del individuo dentro de una sociedad consumista condicionada por la tecnología.

Con estas adquisiciones, obras de 18 artistas aragoneses o residentes en Aragón se han sumado a la colección del IAACC Pablo Serrano, autores pertenecientes a distintas generaciones y disciplinas, todos ellos activos en la actualidad. Con sus miradas aportan nuevas perspectivas a la colección.

Dos obras de Juana Francés, pertenecientes a su etapa informalista y a la serie de *El hombre y la ciudad*, presiden esta primera exposición en la que se muestran dos de las líneas reforzadas con esta adquisición. Por un lado, la de la abstracción pictórica. Por otro, el papel de las nuevas tecnologías en la sociedad actual, presente en las obras a través de los asuntos tratados, de los materiales empleados o del proceso de creación desarrollado por los autores. La colección crece.



Paseo María Agustín, 20. 50004 Zaragoza. España  
T. 0034 / 976 280 659 - F. 0034 / 976 284 370  
mpabloserrano@aragon.es  
www.iaacc.es

Horario:  
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h  
Domingo y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado:  
Todos los lunes no festivos  
1 de enero - 1 de mayo - 24, 25 y 31 de diciembre

Facebook: IAACC Pablo Serrano  
Twitter: @IAACCPSEERRANO  
Instagram: @iaaccpserrano



18/03 - 23/05

La colección  
crece

**JULIA DORADO** (Zaragoza, 1941) es una de las artistas aragonesas que comenzaron a trabajar en la abstracción de manera pionera en la década de los sesenta. Entre sus reconocimientos se encuentra el Premio Aragón Goya (2012).

A través de la experimentación con la materia, de las veladuras creadas por la superposición de las capas de papel y de la intervención del azar, Dorado construye en *Recuerdo infantil* una abstracción con diferentes matices de negros y ocre que tienden a una oscuridad casi barroca que parece evocar el ambiente de un país sumido en la dictadura.

**TERESA SALCEDO** (Huesca, 1952) plantea su obra como un proyecto multidisciplinar y de larga duración, en el que está presente el tema de la imposibilidad de comunicación.

El proyecto *Shakkei, un paisaje prestado* (2004-2015), al que pertenece esta pintura, presenta influencias del pensamiento y el arte oriental. Atmósfera abstracta, veladuras, colores fríos. Fundido, vapor, bruma. En la mitad derecha, abstracción. En la mitad izquierda, dos elementos parecen conectar esa atmósfera irreal con algo conocido, un paisaje. Trazos convertidos en árboles, una mancha negra convertida en pájaro. Naturaleza y paisaje interior transformado en naturaleza y paisaje exterior. Un paisaje emocional y silencioso donde el tiempo se detiene.

**LOUISA HOLECZ** (Londres, 1971) reside en Zaragoza desde 2000. Plantea cada obra como un proceso mutable: mancha, borra, pinta, haciendo que todas las fases, aunque escondidas, constituyan la pintura final. *Cloto* conecta con la escultura que Camille Claudel realizó de esta moira, una de las encargadas de regir el destino de los humanos. Funesto fue el de la escultora, dado que tuvo que pasar sus últimos treinta años en un hospital psiquiátrico, cuyo jardín pretende recrear Louisa Holecz. De imaginar cómo vería y sentiría Camille Claudel aquel jardín, seco y árido, nace esta obra, que invita a moverse a su alrededor y descubrir cómo la luz convierte la pintura en una visión cambiante.

**ASUN VALET** (Zaragoza, 1958) desarrolla su práctica artística en el mundo de la abstracción, con algún referente figurativo o geométrico. Combina el control y el azar, la reflexión y el impulso.

En la serie *Levedad*, con ecos de la pintura japonesa, plantea un juego de texturas y de contraposiciones: el ligero papel maruishi, el hierro del pigmento; la tinta con gestualidad libre sobre un papel con pliegues rectos e iguales; los trazos densos y el fondo blanco que deja respirar. Todo un canto al equilibrio entre contrarios.

**CHARO PRADAS** (Hoz de la Vieja, Teruel, 1960) pertenece a una importante generación de artistas que transitaron desde el surrealismo a la abstracción.

De sus inicios surrealistas perdura en su pintura abstracta el sentido poético, concibiéndola como un modelo interior. Busca devolver a la abstracción su poder significativo a través del gesto y del color. Los círculos obsesivos de Pradas son producto de la inspiración y del azar, del gesto automático, y configuran un espacio inestable fruto de la incertidumbre. Frente al color de sus obras pictóricas, estos dibujos se centran únicamente en el gesto, el impulso automático, que nos conduce a sumergirnos en su laberinto.

**CECILIA DE VAL** (Zaragoza, 1975) reflexiona en su obra sobre la identidad de la fotografía y el concepto de la No-fotografía en la actualidad.

*Best life ever #1* es el resultado de capturar un proceso experimental: la artista selecciona diversas fotografías que comparten los mismos hashtags, las imprime y las sumerge en un líquido por el que se desprende la tinta de la imagen. Este proceso de "desrevelado" que desarrolla De Val actúa como una reacción ante la superabundancia de imágenes en las redes sociales.

**JAVIER AQUILUÉ** (Huesca, 1978) trabaja la pintura, el dibujo, la instalación y nuevos medios para investigar, el potencial alegórico de los objetos y las situaciones cotidianas.

*Dos segundos*, explora las asincronías que se abren en las relaciones entre el objeto y su representación, con toda la carga simbólica proyectada sobre ella.

Dos tareas repetitivas, paradigmas de la productividad, picar piedra y clicar el ratón, se utilizan como sistemas de medición del tiempo, un tiempo subjetivo, dado que está condicionado por el ritmo, constancia y energía de quien realiza estas tareas. Dos acciones cotidianas adquieren un nuevo significado.

**GEMA RUPÉREZ** (Zaragoza, 1982) trabaja sobre aspectos de la realidad social actual, con gran peso de la situación de la mujer, la violencia de género y la prostitución. *Missed Call* reúne un conjunto de páginas de periódico donde pueden leerse los versos de poemas de amor escritos por poetas, como Gioconda Belli o Alejandra Pizarnik, que Rupérez publicó como anuncios en la sección de contactos de un periódico local. Todos ellos estaban asociados a un número de teléfono, que recibió mensajes de texto y voz que también forman parte de la instalación. La delicadeza de la poesía y la crudeza de la prostitución frente a frente, planteando una reflexión sobre los canales a través de los cuales se lleva a cabo la red de consumo del cuerpo femenino.

**JORGE ISLA** (Huesca, 1992) trabaja la escultura, el videoarte y la fotografía para cuestionar los modos de producción y consumo en la sociedad actual.

A partir del ensamblaje de pantallas de móvil rotas, Isla crea en *Le Reflet* una superficie brillante de ecos abstractos que actúa como un espejo que deforma la imagen, de igual manera que la realidad a través de las redes sociales puede responder a una distorsión. Estos dispositivos concentran, además, los valores de producción y consumo acumulativo, de obsolescencia programada, de la necesidad de una comunicación que acaba en incomunicación y del peso de la vida virtual sobre la existencia real.

**ENRIQUE RADIGALES** (Zaragoza, 1970) es uno de los artistas pioneros en el Net Art y los lenguajes digitales. Naturaleza y tecnología son los pilares sobre los que se funda su trabajo, centrándose en el paisaje fuera de todo espacio geográfico.

Radigales escoge una rama de platanero de la arboleda de Macanaz, que ha escuchado repetidamente, al igual que él mismo durante sus años en Zaragoza, el "Bendita y alabada sea la hora" emitido desde la Basílica de El Pilar. La rama, como organismo sésil, no ha podido eludir este sonido, siendo testigo de todos los cambios de formato y tecnologías utilizadas en su emisión. Para simbolizarlo, el artista ha introducido en la rama una memoria micro SD con la grabación de la jaculatoria.