

AURELIA NAVARRO MORENO
(Granada, 1882 – 1968)

Desnudo femenino, 1908.

Óleo sobre lienzo
Col. Diputación Provincial de Granada



Aurelia Navarro Moreno se forma en la Escuela de Artes y Oficios de Granada y fue pensionada por la Diputación Provincial para estudiar en Madrid.

De ella conservamos autorretratos y pinturas de temas polémicos, como la representación de la pobreza y la exclusión social –sobre todo de mujeres y niñas– o desnudos. Es una de las artistas que rompe radicalmente con los géneros y el modelo de pintura elegido por los hombres para el trabajo femenino. La crítica paternalista es dura con las mujeres que huyen de lo establecido para ellas, y les insta a abandonar ese camino. La mujer, la artista, queda reducida a mera aficionada, incapaz de alcanzar el nivel masculino, y relegada a ser una simple copista o una pintora de flores y bodegones.

A pesar de que este magnífico *Desnudo* presentado en la Exposición Nacional de 1908 fue premiado con una tercera medalla, también fue un augurio del final de su trayectoria artística.

Se trata de una reinterpretación de la *Venus en el espejo* de Velázquez (1651) que ha llevado a su autora a ser considerada como una de las primeras mujeres artistas en representar sin miedo y sin censura el desnudo femenino. Causó tal revuelo que su familia aconsejó su ingreso en un convento. Aunque nunca quedó claro si ingresó por decisión propia o por presión social y familiar, todo apunta a esta segunda opción.

LUCÍA PÉREZ GARCÍA / ALEJANDRO FAGO RUBIO

¿Crees que una mujer artista lo tenía todo en su contra en los primeros años del siglo XX?