

DELHY TEJERO
(Toro, 1904 – Madrid, 1968)

Autorretrato, 1935.

Dibujo a lápiz sobre papel
Colección particular

Delhy Tejero es el nombre artístico de Adela Tejero, nacida en Toro en 1904. Alcanzó una gran calidad artística y contribuyó a la renovación de la plástica española, inclinándose por una figuración moderna y novedosa.

Siguió una corriente regionalista implicada en el proyecto de construir una idiosincrasia nacional. De este modo, su obra encarna la fusión entre la identidad local y los nuevos lenguajes plásticos.

Los inicios de su carrera profesional fueron como ilustradora retratando tipos regionales. Su modernidad a la hora de solucionar estos temas tuvo mucho éxito –si bien es cierto que la vida de estas mujeres pintoras, aunque triunfasen, siguió estando marcada por la misoginia–.

Se encontraba fuera de España con la llegada de la guerra. Desde Florencia trasladará a sus lienzos el sufrimiento de la contienda. Cuando regrese a España se aislará en el denominado exilio interior, que también afectó a otras artistas presentes en esta exposición, como Lola Anglada o Piti Bartolozzi. Y es que, tras la guerra, el tiempo de las mujeres



había concluido en España, y aunque le ofrecen una cátedra de pintura mural, Delhy Tejero terminaría rechazándola por su aversión al régimen.

Como Emilia Pardo Bazán en literatura, Delhy Tejero representó en pintura a la mujer del mundo rural y agrícola del momento. En su obra realizará pequeños gestos que desafían los roles de género, colocando a la mujer en un papel central.

LUCÍA PÉREZ GARCÍA / ALEJANDRO FAGO RUBIO