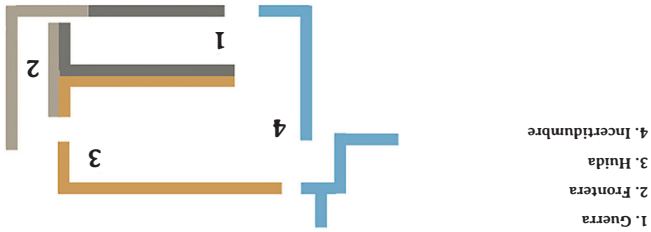


Pilar Irala-Horta, comisaria de la exposición

en la cuenca del mar Mediterráneo. el drama de los movimientos masivos de personas que están sucediendo profesionalidad y experiencia, conocen y entienden tan profundamente cuestrados, heridos y abandonados. Quizás por eso, y por su centro del fuego cruzado, han dormido en casas abandonadas, han sido se-campamentos. Han arriesgado su vida y su salud en el mismo centro los países que (no) les acogen, pasando por el mar, las fronteras y la cuenca del Mediterráneo, desde las guerras de las que huyen, hasta (España, 1983) han viajado, vivido y convivido con los migrantes de lón (España, 1975), Diego Ibarra Sánchez (España, 1982) y Guillem Valle Manu Brabo (España, 1981), Fabio Bucciarelli (Italia, 1980), José Co-

democracia y la justicia. Dan voz a los que sufren y nadie atiende. que no se de cuenta de su papel clave en el mantenimiento de la delicada Son la mirada reflexiva y crítica de una sociedad que los necesita, aun-gan sus vidas en los lugares más peligrosos y desagravables del planeta. La cooperativa MeMo está formada por cinco fotoperiodistas que artes- imágenes, algunas de las cuales se han tomado en las últimas semanas. reunión para el Gobierno de Aragón y el Grupo San Valero cincuenta el drama sin filtros. MeMo ha tomado fotografías de esta odisea y ha



MARE NOSTRUM. GUERRA Y ÉXODO EN EL MEDITERRÁNEO  
DEL 2 DE DICIEMBRE DE 2016 AL 12 MARZO DE 2017

COLABORA: Oxfam, Addretouch, Orix

IAACC PABLO SERRANO  
Instituto Aragones de Arte y Cultura Contemporánea

Paseo María Agustín, 20. Zaragoza España

T 0034 / 976 280 659

www.iaacc.es / www.museopabloserrano.es

Horario:

De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado todos los lunes no festivos.

Síguenos en Facebook: IAACC Pablo Serrano

Síguenos en Twitter: @IAACC PSERRANO

Fotografía de portada: Manu Brabo

SANVALERO grupo | ARCHIVO Jalon Angel | GOBIERNO DE ARAGON

Esta muestra es fruto de años de trabajo en condiciones crueles para la vida y uno de sus objetivos es despertar preguntas en el espectador sobre la tragedia, las consecuencias de la guerra y la necesidad de individualizar y, por tanto, humanizar a los desplazados. Las fotografías de MeMo van más allá de la imagen como ventana y nos enseñan

Un itinerario situado en el suelo marca el avance narrativo de las fotografías; una guía visual representada por pisadas que simboliza familias que, obligadas por la violencia, han abandonado sus hogares, y el duro camino que han de recorrer por el continente europeo. La exposición se completa con un mapa con los datos y las rutas del éxodo en el mar Mediterráneo, y los vídeos: *Neither Here Nor There* y *Grand Refugee Hotel*.

los movimientos de personas hasta un final imprevisible. bre—, contiene un recorrido temático y narrativo desde el origen de en cuatro grandes bloques—Guerra, Frontera, Huida e Incertidum-refugiados desde la individualización de su desamparo. Estructurada en la cuenca del *Mare Nostrum*, así como ahondar en la realidad de los una reflexión crítica sobre la situación de guerra y sus consecuencias en el Mediterráneo. Su objetivo principal es generar en el visitante Esta exposición es una profundización visual sobre el éxodo humano

# MARE NOSTRUM

Guerra y éxodo en el Mediterráneo

# MARE NOSTRUM

Guerra y éxodo en el Mediterráneo

Manu Brabo | Fabio Bucciarelli | José Colón | Diego Ibarra Sánchez | Guillem Valle

**GUERRA** Una de las principales razones de las migraciones es la guerra. El conflicto en Siria, que estalló en 2011, ha crecido exponencialmente y, además de llevar a la muerte a decenas de miles de personas, una de sus consecuencias directas ha sido el desplazamiento de más de 4,6 millones de refugiados (según datos de la ONU). Otras de las guerras que actualmente han propiciado el éxodo masivo de población civil son las de Sudán, que ha vuelto al conflicto tras cinco años de paz; Libia, hundida en la violencia desde el asesinato de Gadafi en 2011; o República Democrática del Congo que, tras una guerra civil, ha visto cómo las violaciones de los derechos humanos en las regiones del este han dejado miles de muertos y desplazados.

Un nigeriano camina sobre las ruinas de su casa después de que Boko Haram haya arrasado su poblado en el estado de Borno. Nigeria, 2014. Diego Ibarra Sánchez.



**FRONTERA** Cuando las familias dejan sus casas intentando escapar de la guerra, los secuestradores, la trata de personas y el hambre, llegan a las fronteras con otros países. Estos límites son a veces políticos, como el que separa Marruecos de España, o Grecia con Macedonia. En estos pasos se levantan alambradas que las familias intentan atravesar con dolorosas consecuencias. En otras ocasiones las fronteras son naturales. El mar Mediterráneo, el *Mare Nostrum*, es la frontera que deben alcanzar y cruzar los migrantes que salen de Libia o Turquía.

Un inmigrante grita eufórico desde la azotea de un edificio después de saltar la valla que separa Marruecos del enclave español. Melilla, España, 2014. José Colón.



**HUIDA** La huida comienza cuando las familias se ven empujadas a salir de sus hogares. Una situación coyuntural de desplazamiento, sobrevenida por la guerra, el hambre o los grupos terroristas, que termina convirtiéndose en un éxodo masivo de personas, en un drama estructural y global que afecta a otros países, a veces muy alejados de la nación materna. En ocasiones, esa huida se paraliza *sine die*, y se transforma en campos de refugiados, en trasladados a otros países o en dolorosas separaciones familiares, y entonces el éxodo es un embudo inmóvil en territorios desconocidos.

Una mujer de etnia arakanesa dentro de su refugio temporal tras huir con su familia después de que estallaran los enfrentamientos entre arakaneses, de religión budista, y rohingyas, de fe musulmana, en Sittwe, estado de Rakhine. Birmania, 2013. Guillem Valle.



**INCERTIDUMBRE** Quienes sobreviven a la guerra y a los pasos fronterizos, y logran salir de los campos de refugiados y terminar su huida, no pueden dar por hecho su seguridad, respeto o alimento, pues en el camino pueden sufrir abusos, detenciones ilegales o secuestros. Algunos logran entrar ilegalmente en algún país europeo en el que, por su condición irregular, no pueden recibir toda la ayuda que necesitan. En el mejor de los casos, son acogidos legalmente en algún país del *Mare Nostrum* o siguen su éxodo hacia otros continentes, como el americano. Pero la incertidumbre por su futuro a corto y medio plazo estará siempre presente entre los migrantes de la guerra y el éxodo.

Una mujer siria contempla el mar en Kizkalesi, a 60 km de Mersin, uno de los puertos marítimos de Turquía, desde donde salen embarcaciones repletas de refugiados para cruzar ilegalmente a las costas del sur de Europa. Turquía, 2015. Fabio Bucciarelli.



*Puedes consultar el catálogo de la exposición en [www.marenostrum-memo.com](http://www.marenostrum-memo.com)*