

MA ANGELES "NENETA" LÓPEZ-ROBERTS

(Madrid, 1902 – 1973)

Ilustración para la cubierta de *Y. Revista para la mujer*, nº 12, enero, 1939.

Volumen encuadernado
CRAI. Universidad de Barcelona

A María Ángeles López-Roberts se la conoció en los círculos artísticos de su época con el sobrenombre de Neneta. El origen aristócrata de su madre y la carrera diplomática de su padre le permitieron vivir una adolescencia llena de estímulos creativos.

Sus experiencias cosmopolitas le alejaron de los postulados académicos más tradicionales, sintiéndose atraída por diversidad de disciplinas artísticas vinculadas con el *Art Decó* –Arte Decorativo– como la ilustración, en la que encontró un medio en el que expresarse con libertad.

Esto no le impidió participar en los circuitos expositivos oficiales, como las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes o el VI Salón de Otoño de 1925.

También aportó visibilidad a las artistas y promovió el debate social en torno a la creatividad de las mujeres, gracias a que en 1929 participó en la Exposición de Pintoras organizada por Teresa de Nyssen en el Salón del Heraldo de Madrid. La crítica detectó en su pintura una orientación cartelista y una estética renovadora influida por las vanguardias, que no siempre fueron bien recibidas.



En la década de 1930 cosechó una exitosa carrera como ilustradora en la renombrada editorial Delagrave, renovando la ilustración juvenil parisina.

A su regreso a España en 1940 estuvo en la nómina de revistas vinculadas a Falange como *Y. Revista para la mujer*, que transmitían una imagen de la mujer como ángel del hogar afín con los convencionalismos vigentes durante el franquismo.

LUCÍA PÉREZ GARCÍA / ALEJANDRO FAGO RUBIO