

MARÍA LUISA BOTET I MUNDI

(Cassá de la Selva, Gerona, 1884 –
Valencia, 1951)

El Ensayo, h.1928.

Óleo sobre lienzo
Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía

En un ambiente de restricciones para las artistas, Luisa Botet –junto a Marcelina Poncela, Paz Eguía, Carmen Alcoverro y Pilar Montaner– fue una de las cinco creadoras que en 1910 firmaron como socias fundadoras de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Inició su formación con Pilar Vilaret en la Escuela Politécnica de su natal Cassá de la Selva. Posteriormente amplió su aprendizaje junto a Emilio Sala, Muñoz Degrain y Ricardo de los Ríos en las Escuelas de Bellas Artes de Barcelona y de Madrid, obteniendo en esta última el título de académica en Pintura y Grabado.

En 1906 realizó una muestra individual en una de las arterias del modernismo como era la Sala Parés de Barcelona, y dos años más tarde concurrió a la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza.

Se dedicó a la representación de gitanas y *ciociare* –mujeres campesinas–



italianas. Estos temas los presentó entre una treintena de obras en una exposición individual en el Salón Iturriz de Madrid.

A su producción hay que sumar también los asuntos valencianos, puesto que fue nombrada Profesora de Dibujo Geométrico y Artístico de la Escuela de Adultas de esta ciudad, donde permaneció hasta bien entrada la guerra.

LUCÍA PÉREZ GARCÍA / ALEJANDRO
FAGO RUBIO