

## MARÍA SOROLLA GARCÍA

(Valencia, 1889 – 1956)

### *La Chula*, 1925.

Óleo sobre lienzo

Museo de Bellas artes de Valencia

---

El nombre de María Sorolla resuena con la fuerza que tiene el haber sido la hija primogénita del matrimonio Sorolla. Junto con sus hermanos, Elena y Joaquín Sorolla, practica la pintura desde su primera juventud. ¿Primer maestro? Su padre. Además, estudiará, como las grandes personalidades del momento, en la Institución Libre de Enseñanza de Madrid.

Su salud siempre fue muy delicada – padeció tuberculosis – y por ello su obra no es muy extensa.

En ella se aprecia la influencia de la pincelada paterna, pero a pesar de ser hija de Joaquín Sorolla supo encontrar su estilo personal: una pincelada suelta y pastosa que en el caso de *La chula* compone a una mujer castiza ataviada con mantón y peineta en un jardín. La armonía de tonos suaves y la luz – que se cuele por el emparrado de hojas –, posibles gracias al óleo, le acompañarán toda su carrera. Según su hermano, María Sorolla un día “vio el color”, y, desde entonces, paisajes, estudios, figuras e incluso escenas urbanas, tendrán este toque tan especial que ella les imprimía.



Así, junto con su hermana, participará en la Exposición de la Juventud Valenciana en 1916, y en el Lyceum Club femenino de Madrid en 1927.

Tanto Elena como María Sorolla demostraron un gran valor desarrollando la pintura al nivel al que lo hicieron. Y es que no era fácil ser considerada en la misma categoría que un hombre en el mundo artístico de las dos primeras décadas del siglo XX, y mucho menos a la altura de su padre.

LUCÍA PÉREZ GARCÍA / ALEJANDRO FAGO RUBIO