

1950 / 1955

## FIGURACIÓN

---

Entre 1950 y 1954 pinta mujeres, grupos familiares o maternidades, muy geometrizados y delineados, con gran atención a la experimentación técnica. Se aprecian influencias del surrealismo, el expresionismo, el cubismo y el realismo mágico que había podido observar en sus viajes a París. Los rostros de sus personajes son hieráticos, en posiciones calmadas. Su soledad es infinita y la verdadera protagonista de estas obras.



Sin título (Tres figuras), ca. 1953  
Técnica mixta sobre arpillera, 139 x 197 cm



Sin título (Tres figuras), ca. 1953  
Óleo sobre tela, 78 x 112 cm



Sin título (Tarta con velas), ca. 1954  
Técnica mixta sobre tela, 52 x 75 cm