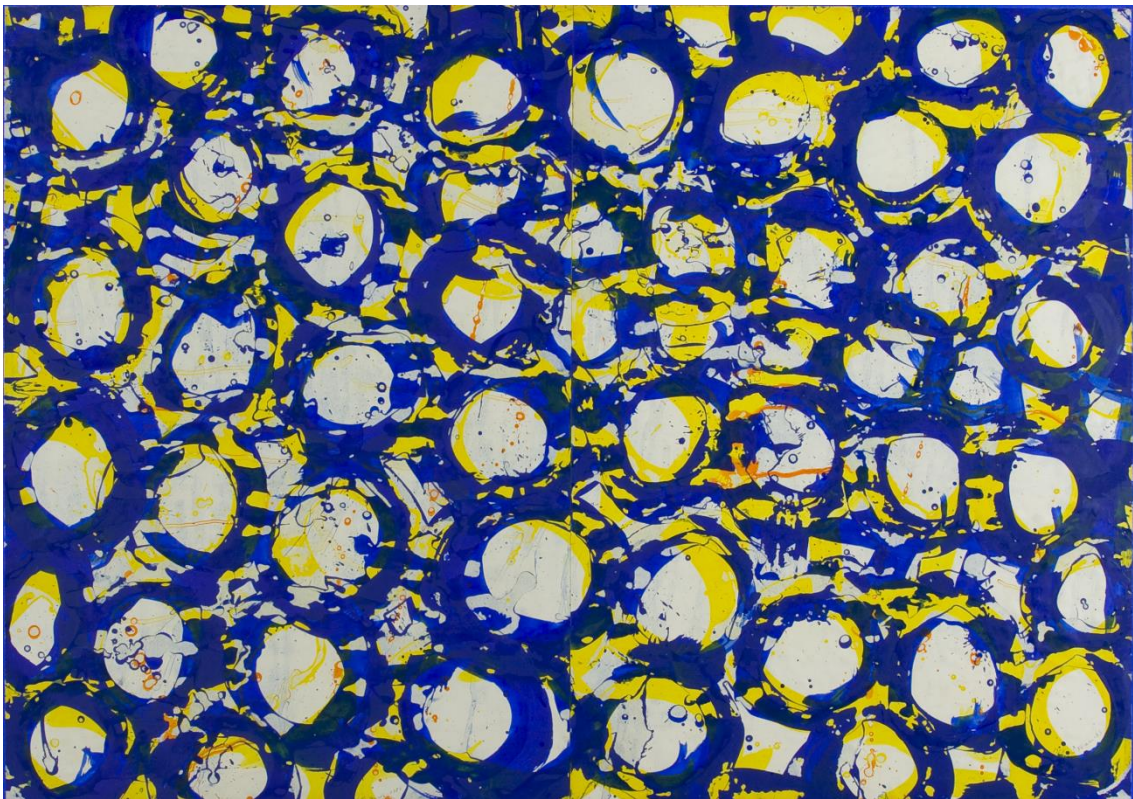


1980 / 1990

FONDOS SUBMARINOS Y COMETAS

Desde principios de los ochenta y hasta su muerte en 1990, desarrolla sus dos últimas series: Cometas y Fondos submarinos que, por su gestualidad y dinamismo, conectan con su etapa informalista de mediados de los años cincuenta, si bien desde una abstracción lírica. Los Fondos submarinos y las primeras Cometas, que realiza con gouache sobre papel, al que eleva a la categoría de la pintura, introducen de nuevo el color en su obra, con unas composiciones que comprendían también el propio soporte y marco de la obra, como sucedía en las instalaciones de El Hombre y la ciudad. Será a partir de 1986 y con la serie de Cometas, cuando Juana Francés retome las telas de gran tamaño y vuelva el negro con ciertos destellos de blanco; los acrílicos y la adición de tierras vuelven a conjugarse y a aplicarse con una gestualidad que evoca, ya al cierre de su carrera, sus primeros pasos en la abstracción.



Sin título (Serie Fondo submarino), 1985
Gouache sobre papel adherido a tabla, 134 x 178 cm



Sin título (Serie Cometas), 1989
Acrílico y arenas sobre tela, 132 x 165 cm