

Paseo María Agustín, 20. 50004 Zaragoza. España
T.0034 / 976 280 659
mpabloserrano@aragon.es
www.iaacc.es

Horario:

De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h

Domingo y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado:

Todos los lunes no festivos

1 de enero - 1 de mayo - 24, 25 y 31 de diciembre

Facebook: IAACC Pablo Serrano

Twitter: @IAACCPERRANO

Instagram: @iaaccpserrano



07.03 —
— 07.05.2023
CONSTRUYENDO
UNA COLECCIÓN

El IAACC Pablo Serrano, tal y como establece su decreto de creación, se vertebra *en torno al arte de los siglos XX y XXI, con un especial énfasis en los artistas aragoneses más relevantes o en los períodos artísticos más significativos en Aragón, incorporando también a aquellos artistas y movimientos plásticos nacionales e internacionales que se consideren convenientes para su mejor comprensión. Igualmente, entre sus fines está el de reunir, conservar y **ENRIQUECER** la colección adscrita al Museo, así como su exhibición y documentación, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural.*

Para cumplir estos propósitos, en junio de 2021 el IAACC Pablo Serrano, a través de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Aragón, publicó una convocatoria dirigida a artistas aragoneses o con residencia en Aragón y a galerías aragonesas, para la presentación de ofertas de adquisición de obras artísticas. De entre todas las propuestas se seleccionaron aquéllas que se ajustaban a los criterios establecidos, entre los que destacaban la trayectoria del artista, la calidad de la obra, el encaje con las colecciones del IAACC Pablo Serrano o la innovación y los nuevos lenguajes de las propuestas creativas.

Como resultado de esta convocatoria, la colección del IAACC Pablo Serrano se ha enriquecido con 21 obras. Algunas de ellas podemos calificarlas como históricas, pues son representativas de aportaciones muy significativas de los autores aragoneses al desarrollo de la actividad artística en los años sesenta y setenta (algunas de ellas podemos verla en esta exposición y otras se presentarán al público próximamente). La mayoría de las obras adquiridas han sido creadas entre 1995 y 2021 por artistas activos en la actualidad en disciplinas como pintura, escultura, instalación, fotografía, cerámica o nuevos medios.

La incorporación de estas obras al IAACC Pablo Serrano, además de apoyar al sector de la creación y del mercado artístico en Aragón, afianza el proceso de construcción de una colección que debe reunir los elementos más significativos de las aportaciones aragonesas a la historia del arte contemporáneo y la creación actual.

Natalio Bayo / *Ángel exterminador, 1972*
Óleo sobre lienzo

Ricardo Calero / *Memoria della Natura, 2015 – 2018*
Fotografía, ready-made intervenido y dibujo y fenómenos meteorológicos/atmosféricos sobre papel

Enrique Carbó / *11-5-90. Serie Un bosque para toda la vida, 1995*
Fotografía. Papel fotográfico baritado Ilford al clorobromuro de plata virado al sulfuroselonio

Lorena Cosba / *Gypsum Calxita (Systema Naturae), 2018*
Emulsión fotográfica sobre yeso natural. Madera y cristal

Virginia Espa / *Mudra nº 2, 2003*
Fotografía. Papel fotográfico Kodak (C-print), aluminio y metacrilato

Miguel Ángel Gil Andaluz / *Atrapado, 2017*
Modelado en gres (1250°C), dos bloques de cuarcita y un tensor de trinquete

Magallón Sicilia / *Autorretrato en rojo, 2019*
Técnica mixta sobre lienzo

Eduardo Marco Miranda / *A este lado de las montañas I, 2020*
Impresión sobre papel fotográfico Fuji satinado perla

Alejandro Monge / *Spring Revolution, 2016*
Óleo sobre lienzo

Carla Nicolás / *Paisaje privado, 2019*
Papel cortado, plegado y pegado.
Fotografía de impresión giclée

José Noguero / *Sin título, 2004*
Impresión con tintas pigmentadas sobre papel de algodón

Mara Ona / *Furcifer, 2020*
Gres coloreado y canicas

OPN Studio / *Culto al vacío, 2011*
Metacrilato de espejo, dibón, acero y robótica

Sylvia Pennings / *En el bosque I, 2018*
Acrílico sobre lienzo

Raquel Planas Díaz de Cerio / *Los académicos, 2019*
Instalación. Impresión inkjet en blanco y negro, marcos de madera y cera depilatoria