

Aqua Fossil

AMARIST

SALA 0 | IAACC PABLO SERRANO | ZARAGOZA | De 22 de DICIEMBRE de 2023 a 31 de MARZO de 2024

LA OBRA EXPUESTA

Aqua Fossil

La obra más reciente de Amarist, transporta al espectador a un futuro donde el agua ha desaparecido y sólo se encuentra en estado fósil. De esta manera los artistas del estudio lanzan una visión del impacto que la desaparición del agua tendría sobre el entorno que conocemos, poniendo de manifiesto la importancia de preservar los recursos naturales.

Todas las obras de la exposición están creadas en alabastro con una innovadora técnica de trabajo inventada por el dúo Amarist, fruto de su proceso de investigación histórico, físico y químico de la formación del mineral. Las esculturas Aqua Fossil devuelven al alabastro a su origen acuoso, tratándolo como un material plástico y moldeable, mostrando cada pieza como un tesoro emergido de un antiguo mar.

Amarist transmite así la esencia de la composición química de esta piedra tan característica de nuestro territorio, formada principalmente por dos moléculas: Sulfato de Calcio y Agua ($\text{CaSO}_4\text{H}_2\text{O}$), la cual se podría traducir poéticamente como agua fosilizada. Por ello, todas las formas que recogen las esculturas representan trazos fluidos que evocan al movimiento del agua.

De esta forma las esculturas Aqua Fossil constituyen un oxímoron en sí mismo, congelando el efímero momento del fluir del agua en una superficie sólida e inmutable.



Exposición efímera de la escultura Aqua Fossil Oda en el margen del embalse de Mediano.

EL PROCESO CREATIVO

Proceso de Investigación

Amarist Studio lleva inmerso desde el año 2019 en un proceso activo de investigación y creación artística que gira en torno a la formación geológica de la piedra de alabastro, su uso a lo largo de la historia, y los cambios que el medio natural ha experimentado en las zonas donde se encuentran los principales yacimientos de este característico mineral.

La Cuenca del Ebro es el área donde se encuentran los principales yacimientos de alabastro del mundo, y de donde históricamente se ha extraído el mineral para ser utilizado tradicionalmente en el arte y la arquitectura en toda Europa. Actualmente, el 90% de la extracción mundial de alabastro se realiza en nuestro territorio.

Esta cercanía ha permitido a Amarist profundizar en la historia del material, así como en la evolución de la forma de trabajarlo a lo largo de los siglos.

El alabastro, es una piedra de procedencia sedimentaria y metamórfica, que tras la evaporación de los mares de la península ibérica hace millones de años dio lugar a la formación de esta característica piedra blanca con propiedades translúcidas. Ahora, el área que ocupaban esos mares es una zona desértica donde se pueden hallar yacimientos

de alabastro, pequeñas rocas que se extraen una a una como si de tesoros enterrados en un antiguo lecho marino se tratase.

Los primeros registros de extracción de alabastro se dan en Rodén, primera edad del Hierro (800-500 a.C), y desde entonces han estado presentes en todos los asentamientos de las distintas civilizaciones que han pasado por la Península Ibérica a lo largo de la historia, como los Romanos (200 a.C) y posteriormente los árabes (VIII d.C.).

Todas estas civilizaciones han hecho uso de la piedra de alabastro y todas ellas han planteado una forma de trabajar este mineral de manera muy similar; que se resume en tallas de piedra, técnicas de torno y posteriormente la introducción de aplacados en la arquitectura.

A partir de esta fase previa de aprendizaje histórico, físico y químico de la formación geológica, Amarist se sumergió en un proceso de innovación para crear un nuevo lenguaje para el Alabastro, así como la invención una nueva técnica de trabajo con el uso de resinas para elaborar formas y dimensiones imposibles en alabastro hasta la fecha.

Making-of Metamorphosis

Para realizar el corto 'Metamorphosis' proyectado en la sala de vídeo, los artistas emprendieron un viaje por la geografía aragonesa para localizar y escoger los entornos para desarrollar su visión.

Metamorphosis es el resultado de un trabajo inmersivo de gran escala desarrollado durante 2021-2022. Para su realización, el dúo de artis-

tas Amarist observó el cambio del paisaje en las diversas estaciones del año, seleccionando los momentos más oportunos para realizar los rodajes con las esculturas. La producción del contenido gráfico estuvo muy condicionada por la escasa ventana de luz idónea para realizar las grabaciones y por la dificultad de la logística a la hora de transportar y colocar las esculturas.

Otro de los grandes retos del proyecto fue el de crear la gran escultura central de la exposición: Aqua Fossil Oda, de más de 3 metros de largo y 300 kg de peso.

La pieza fue creada después de escoger las localizaciones protagonistas del proyecto, y diseñada concibiendo su forma como un gran torrente acuoso petrificado, con el suficiente carácter y

dimensión como para generar la presencia de un gran ente, de una existencia, en el espacio escogido.

La obra fue elaborada a lo largo de un año de trabajo, tiene una superficie desarrollada de 10 metros cuadrados y constituye la escultura más grande jamás creada en alabastro retroiluminado desde su interior.

AMARIST

Amarist es un estudio creativo con sede en Boltaña, Huesca. Creado en 2014 por Arán Lozano y Clara Campo.

Activo en el arte y diseño contemporáneo, el estudio centra su trabajo en la creación de piezas funcionales capaces de estimular al espectador, invitándolo a reflexionar sobre el mundo que nos rodea.

El trabajo de Amarist esencialmente explora el impacto que el ser humano produce en el mundo en su continua evolución como especie. Un proceso que implica observar los desequilibrios y las brechas que se producen en los distintos conjuntos socio-económicos, culturales y climáticos.

Las creaciones de Amarist han sido expuestas en las principales capitales artísticas mundiales como son: Nueva York, Londres, París, Basilea, Miami, Venecia, Madrid o Dubai entre otras, y ha sido publicada en medios internacionales como: The Financial Times, Forbes Magazine, The Washington Post, Harper's Bazaar o Elle Decoration entre otros.

En 2018, Arán y Clara fueron seleccionados por la revista Forbes en su lista '30 under 30 Europe' entre los 30 jóvenes más influyentes en el ámbito del Arte y la Cultura



Exposición de la escultura Aqua Fossil Light II en el barranco de Ascaso.

IAACC
PABLO SERRANO
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneos

Paseo María Agustín, 20
50004 Zaragoza. España

T. 0034 / 976 280 659
mpabloserrano@aragon.es
www.iaacc.es

Facebook: IAACC Pablo Serrano
Twitter: @IAACCPERRANO
Instagram: @iaaccpserrano

Horario:
De martes a sábado
de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingo y festivos
de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado:
Todos los lunes no festivos
1 de enero - 1 de mayo -
24, 25 y 31 de diciembre