



1

Apasionado de Zaragoza, Pérez Latorre decidió ejercer su profesión de arquitecto en ella sin dejar de lado su pasión por la pintura que puede apreciarse en los bocetos y dibujos relacionados con sus trabajos arquitectónicos y en su propia producción artística.

Muchos son los ejemplos de su obra como arquitecto, tanto restauraciones como proyectos de carácter residencial, deportivo, educativo o cultural. De entre todas sus obras que jalonan la ciudad de Zaragoza hay dos que fueron encargadas por la Diputación General de Aragón: el Pabellón de Aragón para la Exposición Universal de Sevilla 92 (reinstalado en Zaragoza como sede de la CREA y hoy como sede del Campus Digital FP) y la ampliación de lo que fue la sede de la Fundación Museo Pablo Serrano como IAACC Pablo Serrano. Ambas son un ejemplo de la implicación y singularidad de las obras de Pérez Latorre.

La arquitectura como unidad de contrapuestos constituye una reflexión de Pérez Latorre en cuanto a los edificios históricos, como puede ser una catedral, donde establece que se "superponen distintos momentos históricos, distintas formas de entender la arquitectura, pero a nuestros ojos sólo hay una unidad del edificio". Esta conceptualización es perfectamente aplicable a su arquitectura, definida por algunos como ecléctica, pero que sin embargo es mucho más, dado que en muchas de sus obras no intervenía sólo él, sino que daba protagonismo a otros artistas como Jorge Gay, Fernando Sinaga o José Manuel Broto, por nombrar a algunos, al igual que a ceramistas, canteros, etc.

La arquitectura de Pérez Latorre es unidad de contrapuntos, edificios complejos, ricos en matices, pero siendo, sobre todo, unidad.



Paseo María Agustín, 20. Zaragoza, España.
T 0034 / 976 280 659

Horario:
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado todos los lunes no festivos

Síguenos en:
Facebook IAACC Pablo Serrano
X @IAACCPSEERRANO
Instagram @iaaccpserrano
Canal Youtube IAACC Pablo Serrano
Tiktok @iaaccpserrano

www.iaacc.es

23
febrero
-
26
mayo
-
2024

JOSÉ MANUEL PÉREZ LATORRE

LA ARQUITECTURA
COMO UNIDAD
DE CONTRAPUESTOS



El Pabellón de Aragón en la Exposición Universal de Sevilla 92

El Pabellón de Aragón para la exposición universal de Sevilla 1992 diseñado por José Manuel Pérez Latorre, tal y como él lo definió, surge a partir de tres ideas: que sea “esquemático, funcional y poético”. A partir de estas premisas Pérez Latorre crea un edificio que responde a las necesidades del programa del Pabellón: espacios expositivos y espacios de servicios.

El edificio es reflejo de Aragón, como debe exigirse a la construcción que representa a un territorio en una exposición universal como fue Sevilla '92. Para ello Pérez Latorre articula un edificio donde el alabastro se convierte en protagonista como evidente referencia a lo aragonés, matizando la luz diurna y convirtiéndose por la noche en un gran fanal luminoso. Los dos grandes muros de alabastro y acero son unidos mediante una cubierta curva que aloja en su interior una gran obra pictórica.

La arquitectura de Pérez Latorre es ecléctica, pero no sólo por sus materiales y volúmenes, sino porque en ella aúna manifestaciones diversas. Éste es el caso del Pabellón de Aragón donde exteriormente el protagonista es el alabastro junto con el color azul, sin embargo, en el interior del pabellón el protagonista es el “cielo” que crea José Manuel Broto.

2



Ampliación Museo Pablo Serrano para sede del IAACC Pablo Serrano

Pablo Serrano donó al pueblo aragonés gran parte de su legado escultórico. El 29 de julio de 1985 se firma el Acta de creación de la Fundación-Museo Pablo Serrano, cumpliendo así el deseo del escultor de que Zaragoza contase con un museo que albergase su obra. A partir de ese momento, y superando la muerte del propio escultor en noviembre de ese mismo año 1985, la fundación comienza a trabajar para materializar los deseos de Serrano. Se decide que la sede sean los antiguos talleres del Hogar Pignatelli y el proyecto arquitectónico de transformarlos en espacio museístico se encarga al arquitecto José Manuel Pérez Latorre. El museo abrió sus puertas el 27 de mayo de 1994.

Tras la disolución de la Fundación Museo Pablo Serrano en 1995 y la creación del IAACC Pablo Serrano como heredero de ésta y del Museo Aragonés de Arte Contemporáneo, se establece que la sede sea el edificio que fue de la propia Fundación Museo Pablo Serrano.

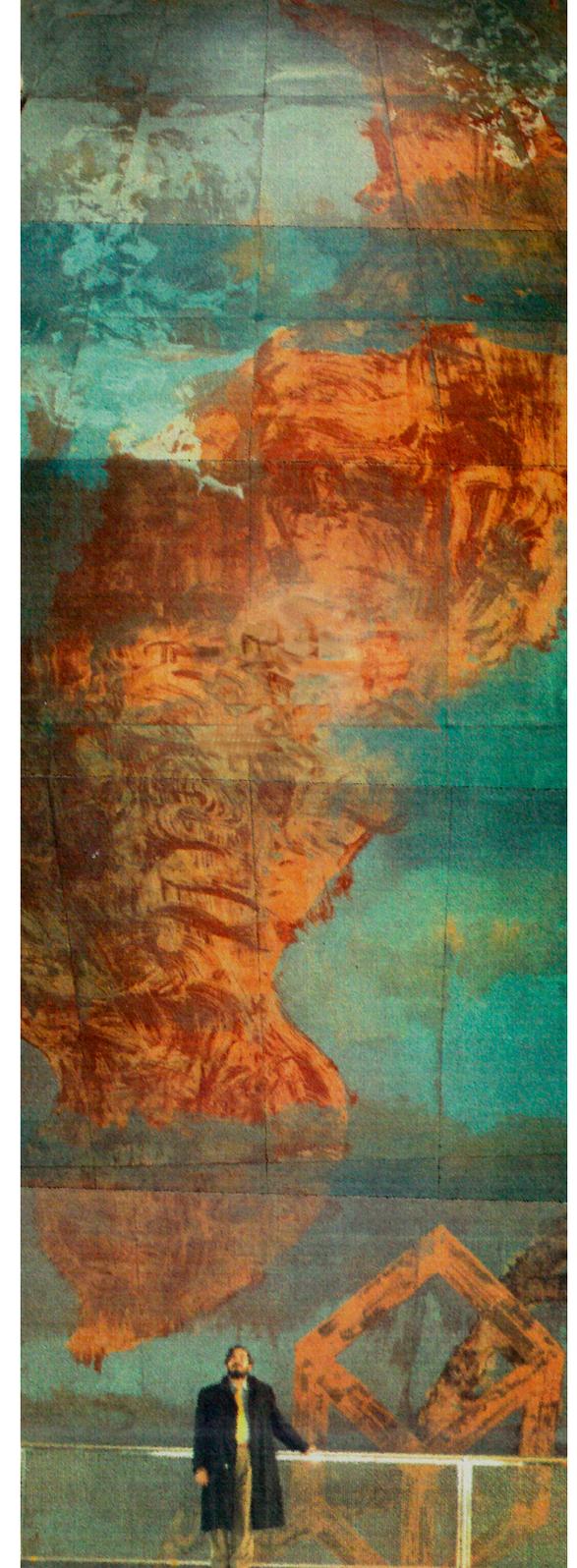
Ya entrado el s. XXI se le encarga al propio Pérez Latorre la ampliación del IAACC Pablo Serrano con el fin de que tuviese capacidad para dar respuesta a todas sus necesidades.

José Manuel Pérez Latorre declara que “la forma nace de la situación del edificio en un diedro formado por los edificios de habitaciones de los años sesenta y la necesidad de explicitar su condición de modernidad”.

Éste se desarrolla en un prisma casi cúbico al que se le fuerzan la cara norte y sur mientras que las otras dos (este y oeste) se alinean con la fábrica preexistente. Sobre este prisma, rasga las fachadas para introducir la luz en el interior, bien mediante galerías que vuelan sobre la fachada sur o bien mediante lucernarios que se elevan en la planta de terraza.

El color es el protagonista de la piel del edificio, jugando con el negro para la casi totalidad de ésta mientras que el turquesa se reserva para el envoltorio de la zona de escaleras. El cristal de las galerías y zonas de escaleras proporcionan un tercer elemento en la composición final.

1. Retrato de José Manuel Pérez Latorre. Fotografía de Pilar Gómez Salvador, 2020.
2. Antiguo edificio del Pabellón de Aragón de Sevilla 92. Aspecto actual en su emplazamiento en Zaragoza (Avenida José Atares nº 20. Zaragoza). Carlos Gil Ballano. Fotografía digital, 2024
3. José Manuel Pérez Latorre delante del mural de José Manuel Broto. Fotografía, 1992.



3