

ALBA LORENTE ■
ALEJANDRO MONGE ■
CAYO ■
DAFNE ARTIGOT ■
EDUARDO LOZANO ■
HUGO SALIENTE ■
INDIGO PLANETS ■
JAVIER SÀEZ CASTAÑ ■
JOSE MONU ■
MANU IRANZO ■
MAR AMADOR ■
YANN LETO ■

IAACC
PABLO SERRANO
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporánea

Paseo María Agustín, 20. 50004 Zaragoza. España
T. 0034 / 976 280 659 - F. 0034 / 976 284 370
mpabloserrano@aragon.es
www.iaacc.es

Horario:
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingo y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado:
Todos los lunes no festivos
1 de enero - 1 de mayo - 24, 25 y 31 de diciembre

Facebook: IAACC Pablo Serrano
X: @IAACCSERRANO
Instagram: @iaaccpserrano
Canal Youtube: IAACC Pablo Serrano
Tiktok: @iaaccpserrano

GOBIERNO
DE ARAGON

Durante la semana del 6 al 10 de marzo de 2024, varias ferias de referencia a nivel nacional e internacional ofrecen en Madrid las tendencias artísticas más destacadas de la actualidad, ya sea a través de intervenciones callejeras o de exposiciones en espacios emblemáticos. Desde las ya habituales ARCO, Art Madrid, Hybrid, Urbanity, JustMad, hasta otras más recientes como Standarte o SAM. Esta exposición recoge la obra de varios de los artistas, creadores y gestores culturales que han participado en ellas. Es una apuesta por el talento más joven, por los creadores que tienen o están sembrando una firme y respetuosa carrera artística. Por eso, se mezclan historias, experiencias, recuerdos que van de lo personal a lo universal, a las diferentes versiones de una gran historia que deriva en múltiples historias pequeñas, pero todas mantienen una cierta identidad. Espacios y personas marcando el tiempo a través de la creación con su obra, con sus documentos, imágenes, esculturas, pinturas, recuperadas por una casualidad inexplicable, transformando y consolidando la presencia aragonesa dentro del panorama nacional e internacional del arte contemporáneo. El apoyo y la visibilidad son esenciales para lograr estos fines y son, por ello, el objetivo principal de esta muestra.

INTERVALOS

más allá
de ARCO

03 —
— 23
abril
2024

ALBA LORENTE

(Zaragoza, 1994)

Sus pinturas están basadas en la obra de artistas destructivistas latinoamericanos de principios de los años 60 del siglo XX. Esta creadora plantea la acción de destruir para crear una imagen o pieza plástica y como metodología para la comprensión y canalización de pulsiones tánaticas destructivas. Sus pinturas de naturaleza abstracta buscan dejar registro del proceso y el tiempo en el propio soporte, en forma de texturas, ondulaciones, raspados y roturas de material. En definitiva, es una representación de cómo aquello no convencional o «brutal» puede representar la belleza.

■ **Oporto** | 2023 | Tinta china y papel sobre cinta de carroceros



CAYO

(Zaragoza, 1982)

David Sanz es uno de los artistas urbanos aragoneses más reconocibles del panorama nacional por su audaz exploración visual. Con una paleta vibrante de colores flúor y formas llamativas, su arte se comunica intensamente con el espectador. Los motivos recurrentes en su obra —calaveras, muelas, clavos, ojos— son ventanas a un diálogo profundo con influencias tan diversas como la rica tradición de la cultura mexicana y la rebeldía del punk. La versatilidad de Cayo es evidente en su habilidad para trascender el muralismo, su primer amor y reinventar otros soportes: desde lienzos hasta camisetas, botes de spray, y tablas de skate. Su arte es una voz en la lucha por el cambio social, empleando cada trazo como un acto de transformación tanto individual como colectiva.

■ **INRI** | 2023 | **Señor de hueso** | 2023
Acrílico sobre papel



ALEJANDRO MONGE

(Zaragoza, 1988)

Lienzos y esculturas de gran formato que no dejan indiferente a nadie. Se caracteriza por un realismo puro (que no hiperrealismo), que nace de largos y concienzudos meses de trabajo. Todas sus creaciones nos llenan de cuestiones que resolver, tienen algo que las alejan de lo conocido o identificativo y nos adentran en otro mundo, menos certero, ajeno a lo habitual. Como dice Carlos del Amor «existen, pero no forman parte de este mundo, parecen llegadas de otro y parecen saber más que nosotros sobre lo que nos aguarda».

■ **Insomnia** | 2024 | Cemento, resina, fibra de vidrio y pigmentos



DAFNE ARTIGOT

(Zaragoza, 1966)

Pintora y escultora, ha dedicado gran parte de su vida profesional a la publicidad y a la ilustración, la moda y la decoración. En su obra, además de utilizar una amplia paleta de colores en contraposición con la realidad que nos rodea, es más que evidente el juego de materiales, los cuales le sirven de conexión para iniciar un diálogo con el espectador, mezcla de fantasía y costumbrismo. A través de un punto de vista humorístico y transgresor, pretende que el espectador reflexione acerca del mundo en que vivimos. En la actualidad combina su actividad artística con clases de técnicas de creatividad, como ilustradora en distintas editoriales y colabora habitualmente en acciones artísticas independientes.

■ **La caída de Pee Wee** | 2024 | Acrílico y rotulador sobre lienzo

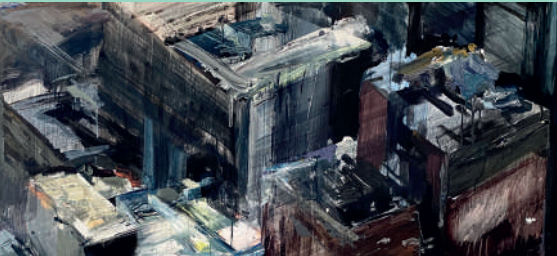


EDUARDO LOZANO

(Zaragoza, 1975)

Pintor, profesor y comisario de exposiciones de la UNED de Calatayud, ha sido galardonado con numerosos premios y becas individuales. Sus paisajes de naturaleza o de ciudad son manchas llenas de gestualidad que ahondan en la sugerencia. Sus obras nacen de un proceso reflexivo, buscando plasmar conceptos, abstracciones, recuerdos y sensaciones. Los óleos de Eduardo Lozano están impregnados de una sugerencia expresionista, de pincelada ancha y generosa en materia.

■ **Vértigo** | 2023 | Óleo sobre lienzo



HUGO SALIENTE

(Perales del Alfambra, Teruel, 2003)

Explotar el medio pictórico es quizá el factor más importante dentro de su proceso creativo, siendo la figuración la excusa perfecta para llevarlo a cabo. A lo largo del proceso de su obra crea un organismo en el que cada capa de pintura, cada color y cada textura, se complementan y reaccionan con su coetánea, como si de un ecosistema se tratase, para de esta manera generar una imagen viva y humana. Sus piezas se caracterizan por un contraste entre lo artificial, lo arquitectónico y lo dibujístico frente al carácter orgánico de un retrato o una figura humana con un cierto encuadre fotográfico.

■ **Espacio sin cobertura N1, Claudia** | 2023 Óleo sobre tabla | **Espacio sin cobertura N2, Coretta** | 2023 | Óleo y spray sobre tabla



INDIGO PLANETS

(Zaragoza, 1980)

Lidia Pescuezo Moros nos invita a un intrigante viaje a través de los laberintos del subconsciente, creando un delicado vínculo entre el misterioso universo de los sueños y nuestra tangible realidad. Su arte fluye entre la pintura digital y el bordado, trascendiendo fronteras técnicas en su búsqueda por amplificar su voz visual. Con frecuencia, la mujer es la protagonista en su obra, expresando en primera persona aquellas cuestiones que siente y que habitan su mente. En sus creaciones, convergen emociones intensas y conceptos etéreos, manifestándose en texturas, contornos y bordados, que conviven con la pintura digital, generando una atmósfera única que conecta con nuestras sensaciones.

■ **Caída libre** | 2024 | **Testigo** | 2024 | Fotografía y pintura digital | **Cazadora de sueños** | 2023 | **Liberarse** | 2022 | Bordado sobre tela y bastidor



JAVIER SÁEZ CASTÁN

(Huesca, 1964)

Autor e ilustrador de álbumes, cómics, novelas y otros artefactos ilustrados, con una larga trayectoria artística. Realiza dibujos a plumilla de gran precisión y minuciosidad que recuerdan a los orígenes de la ilustración, pero con frescura y originalidad propias muy representativas de su obra. Crea atmósferas basadas en libros o cómics de los años 70, referencias al cine de serie B, a la televisión, a la publicidad y a la cultura popular del siglo XX. Premio Nacional de Ilustración 2016. Su álbum *Animalario Universal del Profesor Revillod* es uno de los más influyentes y difundidos.

■ **Tótem** | 2009-2023 | Cartel antológico de personajes del autor (tomados de sus libros *Limoncito*, *Sonário*, *La merienda del señor Verde* y *Animalario del profesor Revillod*) Óleo sobre tabla | Colección particular



JOSÉ MOÑÚ

(Zaragoza, 1981)

Artista plástico del denominado nuevo arte figurativo, relacionado con el expresionismo abstracto, pero con sus propias características. Investiga dentro de las formulaciones plásticas, creando un mundo plagado de imágenes figurativas que a veces tienen ciertas características realistas y otras veces llegan a un expresionismo abstracto donde se pierde casi por completo cualquier referencia a la persona, siendo el retrato su ámbito más identificativo. Sus obras son luminosas, atrevidas, llenas de color y fuerza.

■ **Universo** | 2024 | Acrílico sobre lienzo



MANU IRANZO

(Teruel, 1983)

Artista multidisciplinar que desarrolla su actividad entre los campos del diseño y el dibujo. Sus minuciosos dibujos realizados con lápiz grafito se mueven entre lo que creemos haber visto y lo visto realmente. Toda su obra reflexiona sobre el instante detenido y recordado de algo que ya no existirá nunca tal como lo vimos. Se aprecian sus orígenes en el diseño en una obra precisa, minuciosa y fruto de un largo proceso de observación.

■ **Botánica I** | 2023 | **Botánica IV** | 2023 | **Duna II** | 2023 | Lápiz grafito sobre papel



MAR AMADOR

(Zaragoza, 1984)

Su obra, enfocada hacia la ilustración y la pintura, representa el proceso creativo como un juego compositivo donde las formas, los colores y la experimentación plástica se entrelazan y dan como resultado vibrantes obras edulcoradas. La mayoría de los elementos representados en sus piezas son referencias oníricas e infantiles y objetos decorativos o cotidianos, representados en un torrente de colores, formas y movimiento que no pasan desapercibidos en la retina.

■ **Paisaje quimérico** | 2024 | Técnica mixta sobre papel



YANN LETO

(Burdeos, 1979)

Residente en Zaragoza desde hace una década. Sus obras se caracterizan por la libertad, la ironía, la crítica social y la política, la falta de ortodoxia y la mezcla de recursos, creando un lenguaje en el que la hibridación es la clave en una obra expansiva, sin límites. Su pintura llega a ser a veces un *collage* en el que los elementos tipográficos conviven con figuras clásicas, con los vacíos, recortes de prensa y artículos... Un enfoque «sin reglas» de los protagonistas, emocional, rotundamente visual e inquietante.

■ **The watermelon** | 2023 | Óleo sobre lino

